

РАССМОТРЕНА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ д.с. № 2 «Солнышко»
Р.А. Митюкова
Приказ № 44/У
от « 31 » 08 2023г.



Программа
кружковой деятельности
«Озорные ложки»
(художественной направленности)

Разработчик:
Тестоедова И.М.,
музыкальный руководитель

Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Постоянно применяя на занятиях шумовые инструменты дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудило меня

организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Озорные ложкари»

Новизной и отличительной особенностью программы «Озорные ложки» является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

Цель программы:

Обогащение духовной культуры детей через игру на деревянных ложках, приобщение воспитанников к русской национальной культуре, дать детям нравственные устои.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- обучать основам техники игры на ложках, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки при игре на ложках.
- развивать чувство ансамбля.

Воспитательные:

- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

Развивающие:

- развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;

-развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;

-развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный, ладовый и тембровый слух.

Направления работы:

Знакомство с русскими народными инструментами, историей и традициями русского народа.

Самостоятельное исполнение произведений на русских народных и самодельных музыкальных инструментах.

Возраст детей: 5-7 лет

Количество занятий в месяц: 4 в каждой группе

Место занятий: музыкальный зал.

Возрастные особенности музыкального развития детей

(5-7 лет).

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности. С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям. Могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии. Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Ребенок 6-7 лет. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно

расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Ребенок может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения, умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте, может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме, может выполнять творческие задания с последующей презентацией (с помощью взрослого), имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание остинато, импровизирование ритма). При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Знают приемы игры на двух ложках (*одиночных и парных*) и могут ритмично воспроизвести знакомую попевку.
2. Умеют играть в одном темпе, менять игровые движения, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения с небольшой помощью педагога.
3. Держат ложки одинаково, на одном уровне. Играют свободным кистевым движением с правильным положением корпуса.

Срок реализации программы: 2 года.

Способы и приемы игры на ложках, которыми могут овладеть дети дошкольного возраста:

- «Тарелочки» - держа ложки в каждой руке за черенки («ножки»), повернуть их друг к другу выпуклой стороной («спинка»). Невысоко поднимая то одну, то другую руку, выполнять скользящие движения.
- «Солнышко» - выполнять круговые движения четвертными длительностями справа, наверху, над головой, слева и внизу, перед грудью. Усложнение: то же самое восьмыми длительностями.
- «Лошадка» - в левую руку положить ложку на ладонь, выпуклой стороной вверх и выполнять легкие удары поочередно по «спинке», по «ножке». Вариант: ложку держать

высоко слева – удары в определенном ритме, затем перевести вправо – тот же ритмический рисунок.

- «Молоточек» - в правой руке две ложки. Одна зажата между указательным и большим пальцами, другая между указательным и средним, «спинка» к «спинке». Держать умеренно крепко. Выполнять удары по ладони левой руки, по коленям, по левому плечу, по колену сидящего рядом ребенка или по его спине. В положении сидя выполнять удары по вытянутой правой ноге, начиная с носка, потом по бедру, по животу, по вытянутой вверх левой руке, делая акцент по ладони левой руки. Выполнять то же самое, начиная с левой ноги.

Используя этот способ, можно играть на спаренных ложках.

- «Потолочек» - две ложки в правой руке. Левая рука слегка отведена вправо. Выполнять удары по правому колену и по ладони снизу. То же самое – по левому колену и по ладони снизу.

- «Ключ» - удары по левому плечу, по правому колену, по внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки.

- «Лягушка» - одна ложка зажата между большим и указательными пальцами, ложка «спинкой» вверх, другая между указательным и средним, ложка «спинкой» вниз. Ложки держать параллельно друг другу. Большой палец придерживает одну ложку внизу, остальные в ковшике другой ложки. Опуская и поднимая пальцы, ложки соприкасаются и разъединяются. Получается удар. Выполнять это упражнение правой и левой рукой, а также двумя руками одновременно, приговаривая «ква-ква». Руки с ложками держать на уровне плеч.

- «Поцелуйчики» - в каждой руке по две ложки (прием «лягушка»). На «раз-два» стукнуть ложками два раза, руки на уровне плеч, на «три» - выполнить скрестное движение (правая рука с ложками сверху) и стукнуть четырьмя ложками друг о друга («поцелуйчик»), на «четыре» - то же самое, только левая рука сверху.

- «Лягушка и комарик» - скользящий удар. Две ложки держать в левой руке, одна в правой. На «раз» выполнить скользящий удар одной ложкой по краю верхней ложки, потом по краю нижней ложки в левой руке, которые сразу же соприкасаются в ударе друг о друга. Удары можно выполнять к себе и от себя.

Вариант: на «раз» выполнить скользящий удар, на «два» - стукнуть ложкой по черенку нижней ложки в левой руке, на «три» - стукнуть по черенку верхней ложки, на «четыре» правую руку с ложкой отвести вправо-вверх – «пауза».

«Тремоло» - левая пара ложек раздвинута, кисть раскрыта и находится в вертикальном положении так, чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками. (Тремоло – итальянское слово «tremolo»)

означает «дрожащий»). В музыке этим термином называют очень быстрое повторение одного и того же звука.

Литература

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
2. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
3. Журнал «Музыкальная палитра»
4. Журнал «Музыкальный руководитель»
5. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
6. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
7. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
8. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
9. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001г.
10. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
11. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
12. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

Перспективный план занятий кружка «Озорные ложки» в старшей группе

№ п/п	Название занятия	Месяц
1. 2. 3,4	«В гости к ложкам - веселушкам» «Дружные лошадки» «Как ложки умеют говорить»	Сентябрь
1. 2. 3. 4.	«Солнышко и дождик» «Подружки - ложки» «Мы уже артисты» Выступление детей перед родителями на осеннем празднике	Октябрь
1,2 3,4	«Тары - бары» «На завалинке»	Ноябрь
1,2 3,4	«Пришла зима» «Русские народные забавы»	Декабрь
1. 2. 3,4	«Пришла Коляда – отворяй ворота» «Пляшут ложки, пляшут ножки» «Пустились ложки в пляс»	Январь
1,2 3,4	«Ложки говорят - приговаривают» «Ложки стучат, стоять не велят»	Февраль
1. 2. 3. 4.	«Ложки не древние, ложки современные» «Покатались ложки – с ручки на ножки» «Мы уже артисты» «Выступление детей перед родителями на празднике 8 Марта»	Март
1,2 3,4	«Ложки шутят» «Частушки - веселушки»	Апрель
1,2 3. 4.	«Что умеют наши ложки» Подготовка к отчётному концерту. Отчётный концерт	Май

Перспективный план занятий кружка «Озорные ложки» в подготовительной группе

№ п/п	Название занятия	Месяц
1. 2. 3,4	«Здравствуй, ложка, постучим немножко» «В гости к ложкам - веселушкам» «Покатались ложки с ручки на ножки»	Сентябрь
1. 2,3 4	«Ложки не древние, ложки современные» «Осенины – ложкины именины» «В гости к малышам»	Октябрь
1,2 3,4	«Ложки шутят» «Пляшут ложки, пляшут ножки»	Ноябрь
1,2 3 4	«Зимние забавы» «Новый год на пороге» Выступление на новогоднем утреннике	Декабрь
1,2 3,4	«Три подружки» «Аты – баты, шли солдаты»	Январь
1. 2,3 4	«Пустились ложки в пляс» Работа над концертными номерами Выступление на празднике, посвящённом 23 февраля	Февраль
1. 2,3 4	«Частушки - веселушки» Работа над концертными номерами Выступление на празднике, посвящённом 8 марта	Март
1. 2,3 4	«Ложки стучат, стоять не велят» «Придумай ложке песню» «Собирайся народ в наш весёлый хоровод»	Апрель
1. 2,3 4	«Что умеют наши ложки» Подготовка к отчётному концерту Отчётный концерт	Май